

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»  
Музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты».**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.00.УП.04. ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВОГО РЕПЕРТУАРА**

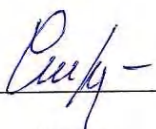
Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

Отделами: «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от 31.08.2026г.

Заведующий отделом  
«Струнные инструменты»

  
Подпись

Строкова С.И.  
Ф.И.О.

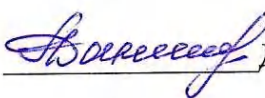
Рабочая программа разработана на основе  
Федеральных государственных требований

Начальник отделения  
дополнительного образования МШ ГПОУ  
ТО «НМК имени М.И. Глинки»

  
Подпись

Митракова М.В.  
Ф.И.О.

Заведующий отделом  
«Духовые и ударные  
инструменты»

  
Подпись

Данилова Л.Г.  
Ф.И.О.

Составитель: Строкова С.И.,  
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж  
имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Изучение оркестрового репертуара» по разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Учебный предмет «Изучение оркестрового репертуара» направлен для формирования у учащихся комплекса умений и навыков, необходимых при коллективном музицировании.

Изучаемый предмет имеет цель помочь учащимся познакомиться с репертуаром симфонических произведений зарубежных и русских композиторов – классиков, освоить фрагменты, наиболее сложные и ответственные в техническом и исполнительском отношении.

Данная дисциплина изучается в ряду дисциплин: специальный класс, оркестровый класс. Этот предмет развивает оркестровое мышление, вооружает знанием оркестрового репертуара.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестрового репертуара» со сроком обучения 8 лет *составляет 5 лет* – с 4-го по 8-ой класс.

### **3. Объем учебного времени.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Изучение оркестрового репертуара»:

**Таблица 1**

|                                        |                          |
|----------------------------------------|--------------------------|
| Срок обучения                          | С 4 по 8 классы<br>5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка          | 82,5 часа                |
| Количество часов на аудиторные занятия | 82,5 часа                |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Изучение оркестрового репертуара)»**

**Цели:**

- ознакомить учащихся с лучшими произведениями из оркестрового репертуара зарубежных и русских композиторов.
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- привить учащимся необходимые исполнительские навыки;
- воспитать умение решать музыкально – художественные задачи;
- привить навыки чтения с листа;
- привить быструю ориентировку в нотном тексте;
- воспитать чувство ансамбля;
- вооружить знанием оркестрового репертуара;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестрового репертуара»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестрового репертуара»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

### **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестрового репертуара», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

| Класс                                               | 1  | 2  | 3  | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
|-----------------------------------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на                                 | -  | -  | -  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

|                                                                      |             |   |   |      |      |      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|---|---|------|------|------|------|------|
| <b>аудиторные</b><br>занятия в неделю                                |             |   |   |      |      |      |      |      |
| Общее количество<br>часов на <b>аудиторные</b><br>Занятия            | <b>82,5</b> |   |   |      |      |      |      |      |
| Общее<br>максимальное<br>количество часов по<br>годам обучения       | -           | - | - | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее<br>максимальное<br>количество часов на<br>весь период обучения | <b>82,5</b> |   |   |      |      |      |      |      |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## ***2. Распределение материала по годам обучения.***

### **IV класс**

Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

### **V класс**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкального инструмента, усложнение репертуара. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами.

### **VI класс**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, необходимых при коллективном музицировании. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **VII класс**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

### **VIII класс**

Умение применять практические навыки игры на инструменте. Понимать форму музыкального произведения. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

### **IX класс**

Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры). Иметь практический

опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Уметь применять практические навыки игры на музыкальном инструменте.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА**

| Автор                    | Название пьесы          | Степень трудности | № сборника* |
|--------------------------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 1                        | 2                       | 3                 | 4           |
| Александров А.           | Менуэт                  | I                 | 27          |
| Альбиони Т.              | Адажио                  | II                | 23          |
| Айвазян А.               | Песня                   | III               | 16          |
| Аракишбили Д.            | Два кавказских танца    | II                | 46          |
| Аренский А.              | Фуга на тему «Журавель» | II                | 22          |
| Армянская народная песня | Праздничная             | III               | 40          |
| Артемов В.               | Пьеса                   | II                | 38          |
| Бакланова Н.             | Мазурка                 | I                 | 5           |
|                          | Менуэт                  | I                 | 5           |
| Бальцони Дж.             | Менуэт                  | I                 | 28          |
| Барток Б.                | Детям (9 пьес)          | I - II            | 3           |
| Бах И. С.                | Фуга № 22               | III               | 46          |
|                          | Рондо                   | II                | 46          |
|                          | Бурре                   | II                | 17          |
|                          | Сюита № 1: Г авот       | II                | 17          |
|                          | Сюита № 1: Паспье       | II                | 17          |
|                          | Сюита № 3: Ария         | III               | 17          |
|                          | Сюита № 3: Г авот       | II                | 26, 17      |
|                          | Сюита № 4: Менуэт       | II                | 26          |
|                          | Фуга                    | II                | 26          |
|                          | Кантата № 142: 4 части  | III               | 26          |
|                          | Бурре                   | II                | 26          |

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1              | 2                             | 3   | 4        |
|----------------|-------------------------------|-----|----------|
| Бетховен Л.    | Гавот                         | II  | 26       |
|                | Сюита № 2: Менуэт             | I   | 29       |
|                | Сюита № 2: Шутка              | I   | 29       |
|                | Романс Соль мажор             | III | 29       |
|                | Немецкий танец                | II  | 36       |
|                | Аллегретто                    | II  | 36       |
| Боккерини Л.   | Менуэт                        | I   | 28       |
| Бонпорти Ф,    | Концерт для струнного         | II  | 21       |
| Бородин А.     | оркестра и клавесина          |     |          |
|                | Грезы                         | II  | 23       |
|                | Интермеццо                    | III | 23       |
|                | Вариации на тему песни        | III | М., 1952 |
| Бортнянский Д. | «Чем тебя я огорчила»         |     |          |
|                | Полька «Елена»                | II  | 22       |
|                | Концерт № 3                   | III | 17       |
|                |                               |     |          |
|                | Концертная симфония:          | III | 17       |
|                | Ларгетто                      | III | 1 /      |
| Бузовкин А.    | Интермеццо                    | III | 37       |
| Вайнштейн Л.   | Партита: Прелюдия             | I   | 35       |
|                | Токката                       | II  | 35       |
|                | Сарабанда                     | I   | 35       |
|                | Жига                          | III | 35       |
| Вивальди А.    |                               |     |          |
|                | Маленькая симфония Соль мажор | II  | 36,29    |
|                | Симфония До мажор             | II  | 30       |
| Волков К.      | Наигрыш                       | III | 38       |
| Г абицзадзе Р. | Спиккато                      | II  | 37       |

|            |                                |        |          |
|------------|--------------------------------|--------|----------|
| Г абуня Н. | Элегия                         | I      | 6        |
| Г айдн И.  | Детская симфония в 3-х частях* | II-III | M., 1974 |
|            | Квартет № 1: Престо            | II     | 36       |
|            | Менуэт быка                    | II     | 36       |

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

| 1            | 2                                | 3   | 4    |
|--------------|----------------------------------|-----|------|
| Г едике А.   | Миниатюра                        | I   | 22   |
| Гендель Г.   | Концерт № 12: Аллегро            | III | 17   |
|              | Опера «Родриго»: Увертюра        | II  | 7,17 |
|              | Жига                             | II  | 7,17 |
|              | Сарабанда                        | I   | 7,17 |
|              | Матлот                           | I   | 7,17 |
|              | Менуэт                           | I   | 7,17 |
|              | Бурре                            | III | 7,17 |
|              | Менуэт                           | I   | 7    |
|              | Фугетта                          | I   | 26   |
| Г лазунов А. | Менуэт ре минор                  | I   | 26   |
|              | Бурре                            | I   | 26   |
|              | Сарабанда                        | I   | 26   |
|              | Гавот                            | I   | 26   |
|              | Менуэт до минор                  | II  | 26   |
|              | Пассакалия                       | III | 26   |
|              | Опера «Альцина»: Увертюра        | II  | 19   |
|              | Кончерто-гроссо № 6: Аллегро     | II  | 36   |
|              | Тема с вариациями                | III | 22   |
|              | Пять пьес для струнного квартета | III | 22   |
|              | Вальс                            | III | 22   |

|              |                                                   |      |        |
|--------------|---------------------------------------------------|------|--------|
| Г линка М.   | Сарабанда                                         | III  | 22, 23 |
|              | Балет «Барышня-крестьянка»:<br>Гавот              | III  | 22,23  |
|              | Г авот, соч. 49                                   | III  | 22, 23 |
|              | Патриотическая песнь                              | II   | 22     |
|              | Опера «Иван Сусанин»:                             |      |        |
|              | Песня Вани,                                       | I    | 8      |
|              | Свадебный хор,                                    | II   | 8      |
|              | Романс Антонида,                                  | II   | 8      |
|              | Ария Вани,                                        | II   | 8      |
|              | Вступление и хор поляков,                         | III  | 8      |
|              | Славься                                           | I    | 46     |
|              | Фуга                                              | I    | 46     |
|              | Опера «Руслан и Людмила»:<br>Ах ты, свет Людмила, | III  | 23     |
|              | Каватина Г ориславы                               | II   | 8      |
|              | Не проснется птичка утром                         | III  | 23     |
| Г лиэр Р.    | Балет «Медный всадник»: Гимн<br>Великому городу,  | III  | 46, 27 |
| Г люк Х. В.  | Параша,                                           | II   | 40     |
|              | Хоровод,                                          | III  | 27     |
|              | Плясовая,                                         | III  | 27     |
|              | Народная песня                                    | II   | 27     |
|              | Соч. 45 № 2 Вальс                                 | II   | 22     |
|              | Анданте                                           | I    | 36     |
| Госсек Ф. Ж. | Мелодия                                           | I    | 5      |
| Г риг Э.     | Гавот                                             |      |        |
|              | Музыка к драме Г. Ибсена «Пер<br>Гюнт»:           | I-II | 10     |
|              | Рассвет,                                          | II   | 10     |

|                 |                                         |     |          |
|-----------------|-----------------------------------------|-----|----------|
| Дунаевский И.   | Смерть Озе,                             | II  | 10       |
|                 | Танец Анитры,                           | II  | 10       |
|                 | В пещере Г орного короля,               | III | 10       |
|                 | Жалоба Ингрид,                          | III | 10       |
|                 | Арабский танец,                         | III | 10       |
|                 | Возвращение Пера Гюнта на               |     |          |
|                 | Родину (Буря на море),                  | III | 10       |
|                 | Песня Сольвейг                          | II  |          |
|                 | Летите, голуби                          | III | 43       |
|                 | Серенада для струнного оркестра*        | III | М., 1950 |
| Калинников Вас. | Миниатюра                               | III | 23       |
| Калинников Вик. | Маленькая сюита для струнного оркестра* | III | М., 1958 |
| Кауфман А.      | Аве, Мария                              | II  | 30       |
| Каччини Дж.     | Три пьесы для струнного оркестра*       | II  | М., 1968 |
| Клова З.        |                                         |     |          |

|            |                          |     |
|------------|--------------------------|-----|
| Корелли А. | Марш                     | II  |
|            | Канон                    | I   |
|            | Сарабанда                | I   |
|            | Жига                     | I   |
|            | Шутка                    | I   |
|            | Анданте, ларго и аллегро | III |
|            | Прелюдия                 | II  |
|            | Аллеманда                | I   |
|            | Адажио и куранта         | III |
|            | Аллегро                  | III |

|               |                                            |            |
|---------------|--------------------------------------------|------------|
|               | Менуэт                                     | I          |
|               | Гавот                                      | II         |
| Книппер Л.    | Степная кавалерийская<br>«Полюшко»         | II<br>II   |
| Людли Ш.      | Опера "Армида": Увертюра                   | II         |
| Лядов А.      | Сарабанда                                  | II         |
|               | Фуга                                       | II         |
|               | Пастораль                                  | II         |
|               | Прелюдия                                   | III        |
|               | Колыбельная                                | II         |
| Медынь Я.     | Легенда                                    | I          |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного<br>оркестра*        | III<br>III |
| Моцарт В.     | Маленькая ночная серенада                  | III        |
|               | Соната № 1                                 | III        |
|               | Соната № 9                                 | II         |
|               | Соната № 10                                | II         |
|               | Пантомима                                  | I          |
|               | Менуэт                                     | I          |
|               | Контрданс                                  | I          |
| Мусоргский М. | Гопак                                      | III        |
|               | Слеза                                      | II         |
| Мысливичек И. | Симфония До мажор                          | III        |
| Мясковский Н. | Цикл «Пожелтевшие<br>страницы»:<br>Анданте | III<br>III |
|               | Напев                                      | III        |
|               | Из «Пожелтевших страниц»                   | III        |
| Номенский Н.  | Вариации на русскую тему*                  | III        |
| Перселл Г.    | Опера «Дидона и Эней»: Сюита               | III        |

|                     |                                           |     |
|---------------------|-------------------------------------------|-----|
| Прокофьев С.        | Опера «Королева фей»: 10 пьес             | III |
|                     | Классическая симфония:                    | II  |
|                     | Гавот, Марш                               |     |
|                     | Гавот, соч. 12                            | II  |
|                     | Менуэт, соч. 32 № 2                       | III |
|                     | Сказки старой бабушки соч. 31 № 2         | III |
|                     | Скерцо                                    | III |
|                     | Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице | II  |
| Разоренов С.        | Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш    | III |
| Раков Н.            | Утренний марш                             | III |
|                     | Маленькая симфония в 3-х частях           | III |
|                     | Доброе утро                               | I   |
|                     | На озере                                  | I   |
|                     | Спортивный марш                           | I   |
|                     | Лугом мы идем                             | I   |
|                     | Вечерние игры                             | II  |
| Рамо Ж.             | Сюита «Галлантная Индия»:                 |     |
|                     | Вступление,                               | II  |
|                     | Ригодон,                                  | I   |
|                     | Тамбурин                                  | I   |
| Раухвергер М.       | Лирический танец                          | I   |
| Ребиков В.          | Опера-сказка «Елка»: Вальс                | III |
| Рижель А.           | Симфония, соч. 12 № 2                     | III |
|                     | Яр-хмель                                  | III |
| Римский-Корсаков Н. |                                           |     |

|                                    |                                                   |     |
|------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|
| Румшевич Д.                        | Фантазия на венгерские народные мотивы            | II  |
| Русская народная песня Свиридов Г. | Лучинушка<br>Музыка к к/ф «Метель»:               | II  |
|                                    | Романс,                                           | III |
|                                    | Вальс                                             | III |
| Сметана Б.                         | Луковка (из чешских танцев)                       | III |
| Соловьев- Седой В.                 | Подмосковные вечера                               | II  |
| Телеман Г. Ф.                      | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* | II  |
|                                    | Увертюра старых и современных народов*            | I   |
| Тихомиров Г.                       | Пьеса                                             | I   |
| Тобис Б.                           | Кадриль                                           | II  |
|                                    | Марш                                              | II  |
|                                    | Увертюра на темы чешских детских песен            | II  |
| Фрид Г.                            | Инвенция                                          | III |
| Хачатурян А.                       | Инвенция соль минор Балет «Г аянэ»:               | III |
|                                    | Танец хлопка,                                     | II  |
| Чайковский П.                      | Розовые девушки,                                  | II  |
|                                    | Танец Нунэ                                        | II  |
|                                    | Песня без слов Детский альбом:                    | II  |
|                                    | Зимнее утро,                                      | II  |
|                                    | Русская песня,                                    | I   |

|                     |                                                       |             |  |
|---------------------|-------------------------------------------------------|-------------|--|
|                     | Утреннее размышление,                                 | I           |  |
|                     | Камаринская,                                          | I           |  |
|                     | Нянина сказка                                         | II          |  |
|                     | Времена года: Масленица,                              | II          |  |
|                     | Подснежник,                                           | II          |  |
|                     | Баркарола,                                            | II          |  |
|                     | Жатва,                                                | III         |  |
|                     | Осенняя песня,                                        | II          |  |
|                     | Святки                                                | II          |  |
|                     | Грустная песня                                        | I           |  |
|                     | Прерванные грезы                                      | II          |  |
|                     | 2 русские народные песни<br>(переложение Д. Лепилова) | I           |  |
| Шостакович Д.       | Полька                                                | III         |  |
|                     | Фуга                                                  | III         |  |
|                     | Песня о встречном                                     | II          |  |
|                     | Контрданс*                                            | II          |  |
|                     | Романс                                                | II          |  |
|                     | Прелюдия и фуга                                       | III         |  |
| Шуберт Ф.           | Менуэт                                                | III         |  |
|                     | Андантино с вариациями                                | II          |  |
|                     | Менуэт                                                | I           |  |
| Шуман Р.            | У камелька                                            | I-II        |  |
| Щедрин Р.           | Аморозо                                               | III         |  |
| Якубов И. Яначек Л. | Зайка танцует с лисой Идиллия (в 7 частях)            | I<br>II-III |  |

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА  
С ДУХОВЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

|               |                                                                                             |     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Айвз Ч.       | Вопрос, оставшийся без ответа                                                               | II  |
| Барсанти Ф.   |                                                                                             | I   |
|               | Концерто гротто для 2-х валторн,<br>литавр, струнного оркестра и клавесина                  |     |
| Вивальди А.   | Концерт для 2-х гобоев, струнного<br>оркестра и клавесина                                   | III |
| Гайдн И.      | Менуэт для флейты, гобоя, фагота и<br>струнного оркестра                                    | I   |
| Лядов А.      | Плясовая для флейты пикколо,<br>тамбурина и струнного оркестра                              | II  |
| Моцарт В.     | Дивертисмент № 5: Менуэт                                                                    | II  |
|               |                                                                                             | III |
|               | Серенада для 4-х камерных оркестров*<br>Соната для духовых (органа) и<br>струнного оркестра | III |
| Мысливичек И. | Симфония До мажор                                                                           | III |
| Саммартини Д. | Симфония Фа мажор с 2 валторнами                                                            | I   |
| Гобис Б.      |                                                                                             | I   |
|               | Латышские пастушеские песни для 2-х<br>блок-флейт, струнного оркестра и<br>фортепиано       |     |
| Чайковский П. | Опера «Иоланта»: Сцена в саду                                                               | III |

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МАЛОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

| Автор           | Название пьесы                        | Степень трудности |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------|
| 1               | 2                                     | 3                 |
| Агафонов А.     | Пионерский поход                      | III               |
| Адлер Е.        | Вальс из к/ф «Две улыбки»             | III               |
| Алексеев Б.     | Симфония «Пионерская» в 4-х частях    | II                |
| Али-Заде А.     | Пастораль                             | I                 |
|                 | Ашугская                              | II                |
| Асатрян Д.      | Песнь камней                          | II                |
| Барток Б.       | Сборник «Детям»: 12 пьес              | I                 |
| Бетховен Л.     | Немецкие танцы                        | I                 |
| Блок В.         | Старинная песенка                     | I                 |
|                 | Плясовая                              | II                |
|                 | Весенняя песенка                      | I                 |
| Богословский Н. | Андрюшин день (12 музыкальных картин) | I - II            |
| Болдырев И.     | Вечный огонь                          | III               |
| Бузский А.      | Каприччо                              | II                |
|                 | Адажио                                | III               |
|                 | Тарантелла                            | III               |
| Варламов А.     | Балет «Мальчик-с-пальчик»:            |                   |
|                 | Сюита                                 | III               |
| Денисов Э.      | Ссора                                 | II                |
|                 | Колыбельная                           | II                |
| Калнынь А.      | С песней родилась я                   | II                |
|                 | За озером высокие горы                | II                |
|                 | Гнедой мой жеребенок                  | III               |
|                 | Мне смешно                            | I                 |
|                 | Вей, ветерок                          | III               |

|              |                                      |     |
|--------------|--------------------------------------|-----|
|              | Резвилась я в садочке                | II  |
|              | Весь день пчелки летали              | I   |
|              | Посадил я черемуху                   | II  |
|              | Парню дала я руку                    | I   |
|              | Вороненок сидит на дубе              | III |
| Колодуб Л.   | Сарабанда                            | III |
|              | Тарантелла                           | III |
| Корганов Т.  | Прибаутка                            | I   |
|              | Марш                                 | III |
| Корчмарев К. | Балет «Ходжа Насреддин»              | I   |
| Крымский С.  | Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть | III |
| Курнавин А.  | В лесу (симфоническая картина)       | I   |
| Леденев Р.   | Обида                                | I   |
|              | Вальс                                | II  |
| Марутаев М.  | Русский напев                        | II  |
| Меерович М.  | Интермеццо                           | III |
| Николаев А.  | Галоп                                | III |
| Петров А.    | Колобок                              | II  |
|              | Сон юнната                           | I   |
| Прокофьев С. | Прогулка                             | II  |
|              | Сказочка                             | III |
|              | Шествие кузнечиков                   | III |
| Сироткин Е.  | Художественная гимнастика            | II  |
|              | Велогонки                            | III |
| Титов А.     | Сюита из балетной музыки             | III |
| Фрид Г.      | Календарь природы (8 пьес с          | II  |

|               |                                        |     |
|---------------|----------------------------------------|-----|
|               | эпиграфами М. Пришвина) Марш-шутка     |     |
| Хагагортян Э. |                                        | II  |
| Хачатурян А.  | Балет «Гаянэ»: Адажио                  | II  |
| Шнапер Б.     | Этюд                                   | II  |
|               | Сегодня запрещено гулять               | II  |
|               | Юмореска                               | II  |
|               | Маленький романтический вальс          | II  |
|               | Детская                                | I   |
|               | Старинное рондо в неаполитанском стиле |     |
|               |                                        | II  |
|               | Легкие вариации                        | II  |
|               | Полька                                 | II  |
|               | В школьном саду                        | I   |
|               | Неоконченный вальс                     | II  |
|               | Старая французская песенка             | II  |
|               | Адажио                                 | I   |
| Шостакович Д. | Две прелюдии                           | III |
| Якушенко И.   | Бурре                                  | II  |

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Изучение оркестрового репертуара», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Изучение оркестрового репертуара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|               |                                                                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения    |
| 4 («хорошо»)  | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |

|                              |                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 («удовлетворительно»)      | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                      |
| «зачет» (без отметки)        | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                               |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***3.Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь – контрольный урок (2 пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)

#### **2-е полугодие**

Март - контрольный урок (2 пьесы)

Май – **зачёт** (2 пьесы)

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Развитие навыка чтения с листа должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т. д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперёд.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений. Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
3. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
4. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
5. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

6. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
7. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
8. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
9. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
10. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
11. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
12. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
13. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
14. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
15. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
16. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
17. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
18. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
21. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

23. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
26. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
27. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.1- М., 1971
28. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
30. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
31. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
32. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
33. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
34. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
35. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
36. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
37. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
38. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
39. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
40. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
41. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота,

струнных. - Киев, 1983

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнт Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юнотества.- Л., 1981
29. Румтевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983